



Área de  
Cultura y Turismo  
Municipalidad de Hasenkamp  
Medio Ambiente y Obras de la Gerencia Municipal

0343 4930069 / 096  
deportes@hasenkamp.gob.ar  
Sarmiento 315 - Hasenkamp (3134)  
Entre Ríos - República Argentina




Hasenkamp, 8 de noviembre de 2022

Maria Josefina Leiva Chaves  
Presidente del Honorable Concejo Deliberante  
Hasenkamp, Entre Ríos.

Por medio de la presente nota acerco este Proyecto de Ordenanza denominado "Día del Bordado Artesanal Hasenkampense" que espero tenga a bien revisar y aprobar el Honorable Concejo Deliberante, si así lo considera pertinente.

Esperando respuesta favorable y quedando a su entera disposición me despido

  
Luz Cortez  
Coord. del Area de Cultura  
y Turismo de Hasenkamp

Atte. Luz Cortez

Coordinadora del Área de Cultura y Turismo

MUNICIPALIDAD DE HASENKAMP  
Honorable Concejo Deliberante  
MESA DE ENTRADA  
Fecha: 8/11/22. Hora: 11:50 hr  
N° Expte: E/073  
Firma Encargado   
M. Soledad Arredondo  
Sec. H.C.D.

## **Denominación del Proyecto:**

Proyecto de ordenanza “Bordado artesanal hasenkampense” en el marco de los 50 años de la Comparsa Marumbá en los Carnavales de Hasenkamp.

## **Responsable del proyecto:**

Luz Cortez

Gestora Cultural

Coordinadora del Área de Cultura y Turismo de Hasenkamp

Sarmiento y San Lorenzo

3134 Hasenkamp, Entre Ríos

[www.hasenkamp.gob.ar](http://www.hasenkamp.gob.ar)

## **Descripción del proyecto:**

“Carnavales de Hasenkamp” es una fiesta tradicional y popular en la localidad de Hasenkamp Entre Ríos, es un maravilloso espectáculo que se desarrolla en los meses de Enero y Febrero en el cual participan unos 400 artistas distribuidos en 2 comparsas “Marumbá y Malibú”. Antiguamente se reunían familias, amigos, vecinos para elaborar el bordado artesanal de un determinado grupo de comparsas, en ese ámbito se originó según cuentan los vecinos, un ambiente de alegría y fiesta que la mayoría de los que integran las comparsas añoran. Proponemos un “Proyecto de declaración del Día del bordado artesanal” en cuya festividad se propone:

- fomentar el bordado compartiendo su práctica y a la vez generar espacios para la enseñanza, aprendizaje y práctica del bordado, principalmente destinado a jóvenes ya que han perdido contacto con estas prácticas en las últimas ediciones.
- El día seleccionado es el primer Sábado de Diciembre antes de la apertura de los Carnavales de Hasenkamp.

## **Antecedentes:**

Los Carnavales, según relata el historiador Juan Carmelo Salamone, (Salamone, 1991) en su libro “Historia de Hasenkamp”, ya en los años 30’ se organizaban corsos populares, con murgas, bailes y fiesta de disfraces para en las fechas próximas al carnaval, pero fue en el año 1972 cuando nació oficialmente los “Carnavales de Hasenkamp” Unos cuantos vecinos se reunieron en su tiempo de ocio y comenzaron a vislumbrar la importancia del festejo de los Carnavales, unos años más tarde, entonces organizaron un desfile de comparsas en el que se presentaron dos grupos, uno de niños que se denominó “Malibú” y otro formado por estudiantes de la Escuela Secundaria que se denominó “Marumbá.”. Es de suma importancia destacar el valor simbólico de la experiencia en relación a su contexto socio-histórico, cabe destacar un hecho importante que marcó el inicio de una etapa de crecimiento particular, en el año 1975, por iniciativa del entonces presidente de la “Comisión de Corsos” el Dr. Raimundo Kissler, se contrató una comparsa de alto nivel artístico proveniente de la provincia de Corrientes. Esta comparsa sembró una gran inquietud entre los vecinos quienes quedaron fascinados con aquel despliegue de producción artesanal y diseños de trajes, desde ese entonces decidieron mejorar la organización de ambas comparsas en orden a gestionar ingresos suficientes como para invertir en la producción artística de trajes, carrozas, una compleja puesta en escena con cantantes, música en vivo y una batucada. En el año 2009, la “Comisión de Carnaval”, que depende de la Municipalidad de Hasenkamp, gestionó la construcción de un Corsódromo como escenario exclusivo para el desarrollo de este espectáculo, hecho que marcó un nuevo inicio en el proceso de producción de los “Carnavales de Hasenkamp e impulsó el reconocimiento a nivel interurbano y provincial. Actualmente, una buena noche de carnaval cuenta con una concurrencia de unas 4.000 personas

Como decíamos anteriormente estos Carnavales se originaron en un clima familiar con la participación de todas las familias, infancias, jóvenes y adultos. Una de las problemáticas que enfrenta esta experiencia cultural es la falta de participación de los jóvenes en la producción tanto de trajes como carrozas y en el proceso de la puesta en escena que conlleva su organización porque no son convocados o no se generan espacios para su vinculación. Esta ausencia de jóvenes en los talleres de producción origina una importante desconexión y conocimiento del valor histórico y simbólico de los carnavales, quienes actualmente se interesan por cuestiones estéticas y materiales del espectáculo, y no

reconocen o hacen uso de esos espacios como un lugar de contención afectiva o laboral. Además, podría ser una amenaza para la continuidad de los Carnavales ya que estas nuevas generaciones.

## **Fundamentación**

Consideramos de suma importancia rescatar el valor simbólico y el vínculo social entre los distintos actores que participan en los carnavales, principalmente incentivar la participación de jóvenes en la cadena de producción y proceso del carnaval, con el fin de sostener estos espacios tan significativos para la comunidad.

Proponemos por esta razón este **“Proyecto de declaración del Día del bordado artesanal”**, ya que el bordado artesanal de trajes que se confeccionan no sólo implicaría un bien material, sino que su práctica podría considerarse patrimonio cultural inmaterial por la carga simbólica y emocional que se genera a través de su práctica, las largas horas en torno a las mesas de trabajo, tanto en los hogares como en los talleres, propician espacios de socialización. Conjuntamente con estas prácticas se refuerza las formas de representación de los hasenkampenses construyendo de esta manera identidad cultural a causa del Carnaval. Antiguamente se reunían familias, amigos, vecinos para elaborar el bordado artesanal de un determinado grupo de comparsas, en ese ámbito se originó según cuentan los vecinos, un ambiente de alegría y fiesta que la mayoría de los integrantes de las comparsas añoran.

## **Objetivo General:**

Reforzar a través de la práctica del bordado la identidad cultural significada en los Carnavales. Incentivar la participación de los jóvenes en el proceso de producción y vínculo social en el marco de los “Carnavales de Hasenkamp”

## **Objetivos específicos:**

- En el Marco de los 50 años de los “Carnavales de Hasenkamp” declarar por ordenanza el “Día del Bordado artesanal Hasenkampense” como patrimonio cultural inmaterial. Ese día se destinará a la práctica del bordado artesanal.
- Fomentar la práctica del bordado artesanal y sostener la calidad artística en la elaboración de los trajes mediante la creación de Talleres que se llevarán a cabo en diferentes espacios vinculados al Carnaval.

- Generar espacios de contención social y afectiva para jóvenes a través de esta práctica cultural en las sedes de trabajo de ambas comparsas acondicionando las instalaciones para ello. También diseñar actividades y propuestas atractivas para los jóvenes.

### **Destinatarios Directos:**

La Comparsa como actividad netamente artística y cultural se considera un espacio abierto y dirigido a todo el público que quiera ser parte de ella. En este proyecto nos interesa mejorar el vínculo entre las comisiones organizativas, y tanto los integrantes de la Comparsa, especialmente a los jóvenes como a los colaboradores.

**Destinatarios Indirectos:** los destinatarios que forman parte del espectáculo que significa una “Noche de Carnaval” son el público en general que se beneficia del disfrute de esta experiencia cultural.

### **Metas:**

- Elaborar proyecto de declaración del Día Bordado Hasenkampense
- Organizar una Jornada 3 Talleres de Bordado de trajes para de diferentes diseños y estilos de bordados. (infancias, Jóvenes y Adultos) de esta manera generar intercambio de saberes entre adultos y jóvenes a través de estos talleres.

### **Actividades:**

1) Declaración del “Día del Bordado Artesanal Hasenkampense, Ésta será la actividad que dará forma a las demás actividades en torno al bordado artesanal.

**Tarea:** Para llevar a cabo un proyecto de declaración en orden a presentarlo al Concejo Deliberante de la Municipalidad de Hasenkamp firmado de forma conjunta por los organismos que intervienen en “Los Carnavales de Hasenkamp”, Asociación Civil Comparsa Marumbá, Comparsa Malibú, Comisión de Carnaval.

2) 3 Talleres de diseño de trajes de Comparsa en diferentes espacios vinculados al Carnaval en orden a fomentar la práctica del bordado artesanal:

3) Como espacio de Celebración del trabajo durante el proceso de elaboración por la noche tendremos un **Encuentro de Integrantes** (Fiesta) con integrantes de ambas comparsas y colaboradores para celebrar el cierre de una la Jornada, en orden a generar un buen clima de fraternidad y valoración mutua por los trabajos.

### **Conclusión:**

El objetivo primordial es reivindicar el espacio de socialización que se genera en torno al Bordado artesanal acompañando al momento histórico que el pueblo de Hasenkamp atraviesa que son los 50 años de la Asociación Civil Comparsa Marumbá, y de la labor que viene desarrollando durante casi 50 años también la Asociación Civil Comparsa Malibú, el deseo de celebrar y conmemorar los 50 años de existencia de los Carnavales de Hasenkamp con estas características, medio siglo brindando no solo un espectáculo único en todas sus características, sino de un espacio cultural que colabora con la construcción de identidad colectiva, IDENTIDAD HASENKAMPENSE que es CARNAVAL, en una experiencia cultural que respeta la diversidad y acerca a tantos vecinos y simpatizantes de nuestra provincia y provincias vecinas que es un puente para la integración más allá de la religión, género y bandera política.

Por todas estas razones consideramos y solicitamos Honorable consejo Deliberante se tenga a bien elevar un Proyecto de Declaración del Día del Bordado Artesanal Hasenkampense”.

Visibilizar y promover este tipo de actividad cultural que integra a gran parte un pueblo, debería ser una prioridad para nuestros legisladores, a través de la gestión de políticas culturales que intervengan a favor de la diversidad e identidad cultural de su pueblo.

Sin memoria y reconocimiento no podremos garantizar la construcción y continuidad de la identidad cultural hasenkampense.

### **Bibliografía:**

- Apuntes de Cátedra. Taller de Diseño y Gestión de Proyectos. UNER 2022  
Salamone, J. C. (1991). Historia de Hasenkamp.