

Hasenkamp, 11 de agosto de 2.026.-

A la Presidenta del Honorable Concejo Deliberante

De la Ciudad de Hasenkamp

Dra. Daniela Vanina Folmer

S / D:

De nuestra consideración:

Me dirijo a Ud. a fin de elevar para su tratamiento en el Honorable Concejo Deliberante un proyecto de Resolución denominado "Declarando de Interés Legislativo, Educativo y Municipal, la Jornada de Historia Oral para la construcción de la historia local hasenkampense", presentado por el Concejal Juan Andrés Treppo".

Sin otro particular, saludamos atte.-



Juan Andrés Treppo

MUNICIPALIDAD DE HASENKAMP
Honorable Concejo Deliberante
MESA DE ENTRADA
Fecha: 11/8/26. Hora: 11:10
N° Expte: 6.103
Uma Encargado
M. Soledad Arredondo
Sec. H.C.D.



Proyecto

Jornada de Historia Local:

"Un Viaje a Través del Tiempo: Los 120 Años de Historia Hasenkamp"

Oradora principal: Laura Benadiba

Docente organizadora: Malvina Monzón

Fecha: agosto de 2026

"Un Viaje a Través del Tiempo: Los 120 Años de Historia Hasenkamp"

Encuadre: Jornada de Historia Oral para la Construcción de la Historia Local en el marco de la Semana Hasenkampense

Organiza: Instituto de Educación Superior Pbro. Orlando Bottegal

Fecha de Realización: miércoles 19 de agosto

Oradora Principal: Laura Benadiba | **Moderadora:** Malvina Monzón

Sedes: Casa de la Cultura (Mañana) / Escuela Municipal de Artes y Oficios - EMAO (Tarde)

1. FUNDAMENTACIÓN

El presente proyecto se fundamenta en la necesidad de recuperar, reconstruir y poner en valor la historia local de la comunidad de Hasenkamp en sus 120 años de historia, entendiendo que cada pueblo posee una idiosincrasia única cuya identidad social y cultural se recrea a través de sus valores, costumbres y vivencias.

Tradicionalmente, la historiografía clásica ha interpretado la historia desde una perspectiva lineal, orientada hacia una cronología de sucesos políticos y militares protagonizados por elites de poder, invisibilizando la vida cotidiana y a los actores sociales del común. Siguiendo el viraje epistemológico planteado por autores como Paul Ricœur (1999) en la filosofía, Clifford Geertz (1987) en la antropología y Franco Ferrarotti (1990) en la sociología, se revaloriza el "retorno a lo biográfico" y al ser humano concreto como sujeto y objeto clave del conocimiento. Asimismo, recuperando las formulaciones de Ronald Grele, la narración histórica mediante fuentes orales permite ingresar a la conciencia de los sujetos y articular la experiencia subjetiva con la rigurosidad del análisis histórico.

Esta iniciativa promueve la articulación entre las instituciones locales (educativas, de salud, deportivas y culturales), la producción del conocimiento historiográfico y el fortalecimiento de la memoria comunitaria. Para ello, de la mano de una especialista se busca establecer un diálogo metodológico entre fuentes primarias y secundarias; no solo validando documentos de archivo a nivel local, provincial y nacional para lograr coherencia y verdad historiográfica, sino integrando las voces no escritas de la comunidad. Se busca mantener un equilibrio ético-metodológico entre la objetividad histórica y la subjetividad testimonial, garantizando un abordaje que integre lo local en la escala regional y nacional.

Marco Normativo y Político-Educativo

La propuesta se enmarca en la legislación educativa provincial y nacional vigente:

Ley de Educación Nacional N.º 26.206; que en su Art. 3º: concibe a la educación como prioridad nacional y política de Estado para construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional y profundizar la ciudadanía democrática.

Desde el Art. 11º (inc. b), se orienta a garantizar una educación integral que desarrolle todas las dimensiones de la persona para su desempeño social, laboral y acceso a estudios superiores.

La Ley de Educación Provincial N.º 9.890 (Entre Ríos), establece en su Art. 48º: como función básica de la Educación Superior la producción y socialización de conocimientos, la formación científica y profesional en las dimensiones de la cultura provincial y la trayectoria de profesionalización; y en su Art. 50º (inc. a, b, j); dispone garantizar la calidad académica, generar contenidos que expresen la cultura humana y propiciar instancias de formación continua, investigación y extensión para fortalecer la función social-educativa de los Institutos de Educación Superior (IES).

2. OBJETIVOS

Objetivo General

- Promover la construcción colectiva de la historia local de Hasenkamp a través de la metodología de la Historia Oral, articulando la investigación académica con la participación comunitaria e institucional en el marco del 120º aniversario del municipio.

Objetivos Específicos

Que los participantes logren:

- Conocer y apropiarse del universo conceptual y metodológico vinculado a la Historia Oral.
- Reflexionar sobre las posibilidades pedagógicas y comunitarias que brinda el trabajo con fuentes orales en diferentes ámbitos e instituciones.
- Capacitarse en la construcción, sistematización, análisis crítico y utilización de fuentes orales en contextos de investigación formal y escolar.
- Desarrollar habilidades para contrastar, validar y articular testimonios orales con fuentes documentales primarias y secundarias (actas, prensa, archivos locales, provinciales y nacionales).
- Tomar conciencia de las potencialidades de la Historia Oral para visibilizar la memoria colectiva y responder a demandas concretas e identidad de la comunidad.

3. EJES Y PROPUESTA DE TRABAJO

El proyecto se estructura en **cuatro ejes conceptuales y prácticos**, los cuales se dictarán de manera diferenciada según el perfil del destinatario en dos turnos de trabajo:

Ejes de trabajo de investigación local

Eje 1: Historia oral, memoria e identidad

Eje2: Técnicas de la entrevista y construcción de fuentes

Eje 3: Cruce con fuentes y casos locales.

Eje 4: Proyección de los avances del libro y redacción.

Contenidos por Eje:

Eje 1: La Historia Oral como recurso para la Historia Local

- Introducción a la Historia Oral: conceptos fundamentales.
- Relación y tensiones entre Memoria e Historia.
- Características específicas y valor cognitivo de las fuentes orales.

Eje 2: La entrevista de Historia Oral y la construcción del archivo oral

- La construcción metodológica de fuentes orales.
- Dinámica de la entrevista: diseño de guiones, escucha activa, ética y la relación afectivo-metodológica entre entrevistador y entrevistado.
- Simulaciones y práctica del rol de entrevistador.

Eje 3: Diálogos entre relatos personales y otras fuentes (Análisis de Casos)

Triangulación metodológica: contraste entre la subjetividad del testimonio oral y fuentes escritas (actas oficiales, periódicos de época, documentos).

Casos de estudio locales:

- **Área Salud y Cuidado:** Hospital Brague Villar, Geriátrico María Auxiliadora, Sanatorio Hasenkamp.
- **Área Deporte e Instituciones:** Club Atlético Hasenkamp y Club Deportivo Sarmiento.
- **Área Expresiones Culturales:** Carnavales (comparsas Marumbá y Malibú) y actores culturales (músicos, bailarines, muralistas).

Eje 4: Historia no escrita e impacto en la comunidad

- Talleres de reconstrucción histórica abierta a la comunidad.
- Visualización de avances en la redacción del libro conmemorativo de los 120 años de Hasenkamp.
- Visualización de imágenes, escritos, y narrativa.

4. DESTINATARIOS Y PERFIL POR TURNO

Turno Mañana: "Descubriendo nuestras historias"

Horario: 10:00 a 12:00 hs (Acreditación desde 09:30 hs).

Sede: Casa de la Cultura.

Destinatarios: Estudiantes de Nivel Secundario, Nivel Superior (IES Pbro. Orlando Bottegal), centros educativos no formales (jóvenes) y docentes acompañantes.

Enfoque Pedagógico: Introductorio, metodológico, didáctico y vivencial, orientado al diseño de proyectos escolares y trabajo en el aula.

Turno Tarde: "De la memoria individual a la Historia Local"

Horario: 15:00 a 18:00 hs.

Sede: Escuela Municipal de Artes y Oficios (EMAO).

Destinatarios: Docentes de todos los niveles, investigadores locales, referentes institucionales (clubes, asociaciones, centros de salud), adultos mayores, hacedores culturales y público en general.

Enfoque Pedagógico: Profundización teórica, análisis crítico de casos, articulación con fuentes documentales y construcción participativa de la memoria comunitaria.

5. RECURSOS

Recursos Humanos

Oradora / Especialista: Lic. Historiadora Prof. Laura Benadiba; investigadora, escritora y docente desde 1990 especializada en la metodología de la Historia Oral.

Moderadora: Prof. Malvina Monzón.

Equipo Organizador y Técnico: Docentes y estudiantes del IES Pbro. Orlando Bottegal.

Involucrados Comunitarios: Adultos mayores, historiadores vocacionales, referentes del Hospital Brague Villar, Sanatorio Hasenkamp, Instituciones educativas, representantes de comparsas (Marumbá y Malibú), dirigentes deportivos (Club Sarmiento y Club Atlético) y artistas locales.

Recursos Materiales y Didácticos

- Guiones de entrevista y pautas metodológicas impresas.
- Material de archivo histórico local: fotocopias de actas de comisión directiva, recortes de prensa de época y fotografías.
- Materiales para la toma de apuntes, afiches y tarjetas de trabajo grupal.
- Insumos para servicio de café / coffee break.
- Certificados de asistencia físicos o digitales.

Recursos Tecnológicos y Equipamiento

- Equipo de amplificación de sonido y micrófonos inalámbricos.
- Proyector audiovisual (cañón) y pantalla.
- Dispositivos de grabación de audio/video (grabadoras de voz o telefonía móvil) para taller práctico.
- Computadora portátil para presentación de materiales multimedia.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y PROGRAMACIÓN

La metodología de trabajo se basa en la **investigación-acción participativa**, priorizando la vivencia práctica, el análisis crítico y el aprendizaje colaborativo.

Estrategias Docentes Predominantes

Presentación y análisis de testimonios: Escucha y visualización de fragmentos de entrevistas reales de Historia Oral para deducir criterios metodológicos.

Taller práctico de entrevistas (Simulación): Juego de roles (role-playing) donde los asistentes experimentan la técnica de entrevista, la escucha activa y la relación entrevistador-entrevistado.

Triangulación y análisis de casos reales: Trabajo con matrices comparativas donde se confronta el testimonio oral de un actor social con la fuente escrita formal (ej. fundación de un club local en el relato oral vs. su libro de actas).

Plenario y debate guiado: Puesta en común reflexiva para la vinculación entre memoria, identidad local e investigación histórica.

Cronograma Detallado de las Jornadas

Turno Mañana: "Descubriendo nuestras historias"

Objetivo: Introducir los conceptos clave y experimentar la técnica de la entrevista oral.

Horario	Eje Temático	Contenidos / Actividades
9:30 - 9:50	Apertura e Introducción	Recepción de delegaciones escolares. Apertura a la comunidad, docentes e instituciones locales. Presentación del taller: <i>¿Qué es la Historia Oral y para qué nos sirve?</i>
9:50 - 10:15	Eje 1: La voz como fuente	Introducción a la Historia Oral. Memoria e Historia. • Características específicas de las fuentes orales. Estrategia: Presentación y escucha de fragmentos de entrevistas reales.
10:15 - 10:30	 Corte / Receso	Pausa activa y espacio de intercambio.
10:30 - 11:50	Eje 2: Taller Práctico Instituciones: -Hospital Brague Villar	La entrevista de Historia Oral: rol del entrevistador y entrevistado. Estrategia: Práctica en parejas/grupos entre los estudiantes (simulación de entrevista).

	- Sanatorio Hasenkamp -Instituciones educativas.	
11:50 - 12:00	Cierre Mañana	Balance rápido de la mañana y convocatoria a compartir lo registrado.

Turno Tarde: “De la memoria individual a la Historia Local”

Objetivo del turno: Profundizar en la investigación, la metodología, la relación con otras fuentes y la resolución de demandas comunitarias.

Horario	Eje Temático	Contenidos / Actividades
15:00 - 15:15	Bienvenida y Acreditación	Apertura para la comunidad, docentes e instituciones locales.
15:15 - 16:15	Eje 1: Marco Metodológico	La Historia Oral como recurso para la Historia Local. • Construcción, análisis y validación de fuentes orales. • La relación ético-afectiva entre entrevistador y entrevistado.

16:15 - 16:30	☕ Coffee Break	Corte para café, relacionamiento y diálogo informal.
16:30 - 17:35	Eje 2: Cruce de Fuentes -Carnavales (representantes Marumba y Malibu) -Club Sarmiento Y Atlético -La cultura (músicos, bailarines, muralista)	Diálogos entre relatos personales y otras fuentes: Análisis de casos reales. • <i>Ejemplo práctico:</i> Contraste entre el testimonio oral sobre la fundación de un club local vs. actas de comisión directiva o notas de prensa de la época.
17:35 - 18:00	Eje 3: Impacto Comunitario y Cierre. Visualización de avances de la escritura del libro.	Reflexión colectiva: La Historia Oral como herramienta para responder a demandas concretas de Hasenkamp. • Plenario de conclusiones y entrega de certificados/agradecimientos.

7. EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

Criterios de Evaluación del Espacio

Participación activa: Compromiso e integración de los asistentes en las dinámicas simuladas de entrevista y trabajo con fuentes.

Apropiación de herramientas: Capacidad para identificar sesgos, valores y subjetividades en los relatos orales y contrastarlos adecuadamente con documentación histórica.

Proyección comunitaria: Formulación de propuestas concretas para replicar la metodología en aulas escolares o instituciones de origen (clubes, áreas de salud, comparsas).

Registro y Producto Final

Archivo de fuentes orales: Sistematización y digitalización de los audios y transcripciones generados en las actividades prácticas.

Insumo historiográfico: Los testimonios y hallazgos recopilados durante la jornada serán insumo directo para la producción del libro conmemorativo de los 120 años de la historia de Hasenkamp.